

一、看野台戲

每年暑假回鄉下，爺爺總愛在吃過晚飯後，拉著我的手，要我陪他到廟口廣場的榕樹下乘涼。這時，鄰家的爺爺奶奶也會陸陸續續到這裡泡茶、聊天。在聊天中，他們最常提到的就是看野台戲的樂趣。

他們回憶著說，每年秋收後，為了感謝神明的保佑，讓農作物年年豐收，家家戶戶門前擺滿了鮮花素果，燃起縷縷清香；加上一連串的慶祝活動，村子裡到處充滿著歡樂的氣氛，其中最令人期待的就是在廟前廣場上的野台戲了。

爺爺說，每當鑿鑿鏘鏘的鑼鼓聲響起，正在玩耍的小孩，便會飛也似的跑到戲棚下，占據一個好位置。戲台上率先出場的是「扮仙」，聽說是特別演給神明看的戲。大家都知道，當八仙全部出現後，就會撒下餅乾、糖果來，此刻只見戲棚下的孩子們，緊張的瞪大眼睛等待著，希望能多撿幾塊糖果、幾片餅乾。

鄰家的王奶奶笑了笑，接著說，「扮仙」過後，正戲就上場了，小孩們大都一哄而散，只管在戲棚下、廣場中盡情的追逐嬉鬧。戲棚前，坐著一邊吃著花生一邊看戲的老人家，他們眯著眼睛，注視著身穿古裝的演員，或說或唱的，在台上演出一幕幕大家耳熟能詳的民間故事。而廟前廣場上總少不了有小販在叫賣，那朵朵鬆軟的棉花糖、一條條香味四溢的烤香腸，以及彈珠汽水清涼可口的滋味，至今回憶起來，還難以忘懷呢！

爺爺很喜歡看野台戲，他說，野台戲表現出農村社會中，大家對神明的敬意與謝意，也讓他們留下最美好的回憶。

二、巨人與小孩

從前，在一個遙遠的國度裡，有一座美麗的大花園。園裡百花齊放，還有許多翠綠的樹。可是，這座花園的主人是個自私的巨人，他不許別人踏進花園一步。

有一年，巨人出外訪友。附近的小孩發現巨人不在家，紛紛跑進他的花園玩耍。巨人訪友回來，看見小孩子在花園裡奔跑，氣得暴跳如雷，大吼著：「是誰讓你們進來的！」孩子們嚇得一哄而散。不久，巨人在花園四周築起高高的圍牆，並在牆上貼著一張告示：「不准進入，抓到就打」，孩子們看了既失望又害怕。他們時常在花園門口走來走去，希望有一天能再進去遊玩。

寒冷的冬天過去了，春神為大地帶來一片生意盎然的景象。當她走近巨人的花園，看見那張告示時，不禁對孩子們心生同情，不願走進花園。因此，園裡依舊北風怒吼，霜雪籠罩，沒有一點春的風息。

巨人長久生活在嚴寒中，脾氣變得十分暴躁，心裡很納悶：為什麼春天還

不來？

有一天，當巨人醒來，突然聽到窗外傳來吱吱喳喳的鳥叫聲，連忙爬下床，朝窗外望去。他發現風雪已經停了，一群小孩從牆角的小洞鑽進花園，有的在樹下盪秋千，有的在花草叢中玩捉迷藏。只要有小孩的地方，花開了，草綠了，樹木也長出綠葉了。但是，沒有小孩的地方，仍舊積滿了一層厚厚的雪。

巨人恍然大悟：「我就是太自私了，所以春天才不肯來我的花園。」他拿起一把斧頭，急急忙忙的走到屋外，要把圍牆砍倒。孩子們一看見巨人，嚇得趕緊逃跑。有一個沒有逃開的小男孩，坐在一棵枯樹下哭泣。巨人抱起他，親切的問：「你為什麼哭呢？」小男孩含著淚：「我想爬到樹上玩，可是爬不上去。」巨人把他抱到樹上，那棵枯樹立刻長出嫩綠的葉子。

春神又回到花園了！巨人揮動巨斧把圍牆砍倒，對孩子們說：「謝謝你們帶來春天。你們就是最美麗的花朵，歡迎你們隨時來玩！」

三、服務人群

國父孫中山先生說：「人生以服務為目的。」在這個世界上，到處都有熱心的人，抱持這樣的精神，將服務人群當作一生的職志，在社會的每個角落，散發著人性芬芳。

史懷哲醫師深入非洲叢林，為土著建醫院，醫治他們的病痛；辦教育，啟發他們的心靈。德蕾莎修女來到印度鄉下，幫助痲瘋病人，給他們完善的醫療照顧；收容困苦無依的垂死病人，讓他們安詳的離開人間。史懷哲醫師和德蕾莎修女以悲天憫人的胸懷，默默的付出，樹立了服務人群的典範。

因為每個人的條件都不一樣，服務人群的力量，也許大小不一，服務的時間，也許長短不同；但只要懷抱著愛心，都可以如同史懷哲醫師、德蕾莎修女一樣，盡心盡力去服務人群。像劉俠女士雖然一生飽受病痛，卻仍然不停的寫作，並且成立基金會，將關懷弱勢族群的想法付諸行動。劉俠女士不受身體殘缺的限制，還能為眾人服務，讓生命發光發熱，讓我們敬佩不已。

在我們的身邊，還有許多人，以不同的方式服務人群。有些人以音樂演奏的方式，將悠揚的旋律帶進醫院，安慰生病的人；有些人認養公園裡的樹木，為他們澆水、除草；更有些小朋友，年紀雖小，就已經懂得利用假日，走進育幼院，說故事給孩子們聽；或是到圖書館幫忙修補、整理圖書。他們都是隨處可見、值得學習的模範。

「我為人人，人人為我」這句話，就是鼓勵我們要有服務的高尚情懷。在團體中，有機會服務別人時，我們要滿心歡喜的把握機會；而當我們接受別人的服務時，更要心存感恩並在適當的時候回報他人。只要用心體會，大家都可以發現：當我們服務人群，彷彿散發著芬芳；而當別人感受那種芬芳時，我們自己何嘗不是芳香滿懷？

四、成功的背後

世界上有許多成功的人。他們出類拔萃的事蹟，是眾所矚目的焦點，但是他們成功的背後那艱辛的奮鬥歷程，卻鮮為人知。

我們習慣讚美成功人物的榮耀，但是他會告訴我們：他引以為榮的成就，並非成功表面的光彩耀眼，而是成功背後的慘澹經營。運動明星傲人成績的背後，記錄著烈日煎熬的汗水。文學家動人作品的背後，刻畫著孤獨創作的歲月。企業家龐大財富的背後，累積著屢仆屢起的經驗。發明家創造產品的背後，埋藏著殫精竭慮的心血……。成功沒有祕訣，敢嘗試、肯吃苦，就是成功的不二法門。

紀政跟隨教練去美國接受嚴格的田徑訓練，咬緊牙關兼顧學業、學習語言、適應環境。她的青春年華隨著汗水在訓練場上蒸發，還因為受傷，放棄亞運的比賽，而遭受國人的質疑。當時她承受著肉體、精神上雙重的折磨，但始終懷抱著為國爭光的夢想，無怨無悔。皇天不負苦心人，她果然在世運會上打破紀錄，為我國拿下女子田徑的第一面獎牌，還獲得「亞洲女鐵人」的殊榮。

J.K.羅琳因為找不到工作，只能依賴微薄失業救濟金度日。她在極度困苦的環境中，依然執著於當作家的夢想，一字一句的寫下哈利波特。想不到作品一出版，竟然轟動全球，掀起閱讀的狂潮，也為她帶來驚人的財富。

諾貝爾畢生致力於研究安全炸藥，在一次炸藥工廠的爆炸事件中，他的弟弟不幸喪生，他因而備受責難，甚至遭到地方政府的驅逐。在極端困難的處境中，他仍然堅持理想，投注所有心力在炸藥的研究上，終於發明了安全炸藥，成為促進人類文明的大功臣。他還奉獻遺產成立諾貝爾獎，希望發揮遺愛，繼續為人類創造幸福。

教育訓練大師戴爾·卡內基說：「成功者與失敗者之間的區別，在於成功者能由錯誤中獲益，並且以不同的方法再嘗試。」那些成功名人受人崇敬的原因，不只在於他們對人類的貢獻，更在於他們執著理想，勇於接受磨難的精神。

成功的背後，都是一條艱辛漫長的坎坷路。可見成功不是一蹴可幾，只有堅持理想，奮鬥到底，才有機會實現夢想。